

N. di prot.

32052



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE
DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: **TI CONOSCO MASCHERINA**

dichiarato
Metraggio accertato

2309

Produzione: CINES

Regia: Eduardo DE FILIPPO

Interpreti: Lida Baarova - Eduardo, Peppino, Titina De Filippo - Vanna Vanni.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Elisa De Laurenzi e Gemma Acquarone, abitano a Napoli in due diversi appartamenti del medesimo palazzo. Le due ragazze, bellissime, soffrono di reciproca antipatia perchè aspirano ciascuna al ruolo di prima attrice in una stessa compagnia di gitti. Gemma vive sola, mentre Elisa ha una specie di maggiordomo, un certo Carmine, anzianotto e furbissimo, che divide con lei digiuni e speranze. Una sera Gemma conosce ad un ballo mascherato il barone Liborio Mellifluo, un ganimede sessantenne, che gode fra i suoi innumerevoli creditori una fiducia illimitata per il fatto di essere l'unico erede di una ricchissima zia ultranovantenne. Liborio, che è in compagnia del giovane segretario Marcello, si infiamma, pur senza vederla in viso, della bella mascherina, e la accompagna sino al portone di casa. Per un equivoco, il barone ritiene che l'incognita si chiami Elisa De Laurenti, ed il giorno appresso si affretta a mandare a quel nome un vistoso omaggio. Carmine coglie la palla al balzo, e annusando quale ottimo partito sarebbe il barone per Elisa, convince il maturo innamorato a fidanzarsi con lei, mentre egli, alla chetichella, provvede ad allontanare Celestino, l'innamorato del cuore di Elisa. Celestino, accusato da Carmine di contegno irriverente

verso le clienti, viene licenziato dalla farmacia di cui iè garzone. Senza innamorata e senza impiego Celestino decide di togliersi la vita.

Ma, al momento culminante, viene salvato dal provvidenziale intervento di un passante. Questi è il dentista Petroni, il quale, impietosito dal racconto esageratissimo che Celestino gli fa dei propri guai, decide di accoglierlo in casa e di assumerlo quale suo agente pubblicitario. L'insediamento di Celestino nell'azienda di Petroni, avviene con grande gioia di iMaruzza, la graziosa figliuola del dentista, la quale sin dal primo momento ha guardato Celestino con viva simpatia. L'improvvisato agente pubblicitario, girando per i caffè e per gli alberghi di Napoli a distribuire i bigliettini osannanti il metodo indolore del dentista Petroni, ritrova Elisa che, stufa della clausura cui la costringe il geloso e maturo fido, lo incita a fuggire con lei. Celestino, pur nicchiando, sta per accettare. Ma Carmine è sempre all'erta per evitare colpi disennati da parte di Elisa. Egli riesce a smorzare gli entusiasmi di Celestino; e, promettendo al giovane di regalargli una farmacia tutta per lui, gli dà i mezzi per sposare Maruzza. Così la storia si chiude con l'unione di Elisa con Liborio.

La presente pellicola, riconosciuta nazionale a termini di legge, è ammessa a godere del beneficio delle esenzioni fiscali stabilite dall'art. 8 del R. D. L. 5 ottobre 1933-N. 1, n. 1111 e dall'art. 1 della Legge 13 giugno 1935-Alt. n. 1053.

Si rilascia il presente nulla osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre, 1923 n. 3287, quale duplicato del nulla osta concesso il 27-11-43 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Roma,

25 NOV 1943

Pel MINISTRO